

خطاطی

سید انور حسین نقی



بجہت اخفی فی اللہ رمضان بہشتیہ : کتبہ نقیصۃ الحسنیۃ البکرات فی فیضان

۱۳ رمضان المبارک ۱۴۴۰ھ

خطاطی

تاریخی عظمت کا شاہکار — ایک بے مثال فن

قرآن پاک میں ارشاد باری تعالیٰ ہے :

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ہم نے آدم کو تمام اسم سکھائے

”اسم“ سے مختلف مفہوم مراد لیے گئے ہیں جن میں علوم، زبانیں اور ان کی تحریریں بھی شامل ہیں

حضرت آدم علیہ السلام کے بعد ان کی اولاد نے جن میں ایک لاکھ سے اوپر انبیاء کرام بھی گزرے ہیں علم اور تحریر کی ترویج و اشاعت کی جتنی کہ یہ سلسلہ ساری دنیا میں پھیل گیا۔ ابتدائے آفرینش سے قلم اور علم میں باہمی رشتہ و تعلق چلا آرہا ہے۔ قلم کی شخ سے علم کی کونپل پھوٹی ہے۔

اولین وحی مبارک میں حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے :

اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ آپ (قرآن پاک) پڑھیے اور آپ کا

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ رب بڑا کریم ہے جس نے قلم کے ذریعے علم

الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ عطا کیا اور انسان کو وہ کچھ سکھایا جو وہ

نہیں جانتا تھا۔

(القرآن)

گویا قلم کو یہ شرف و اعزاز حاصل ہے کہ خود پروردگار عالم نے اسے اشاعتِ علم کا ذریعہ و واسطہ قرار دیا ہے۔ تاریخ کے ابتدائی زمانہ میں تحریر کی مختلف شکلیں تھیں۔ آہستہ آہستہ انسان کا جالیاتی ذوق اس میں محاسن پیدا کرتا چلا گیا۔ مفسرین و تخریضین کا بیان ہے کہ سب سے پہلے حضرت ادریس علیہ السلام کو خطاطی و خوشنویسی کا ہنر عطا کیا گیا۔

مولف "لتعرف والاعلام" نے بروایت حضرت عمر بن عبدالبر لکھا ہے کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

أَوَّلَ مَنْ كَتَبَ بِالْعَرَبِيَّةِ
إِسْمَاعِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

ابن ندیم کا بیان ہے کہ حضرت اسماعیل علیہ السلام کے فرزند ان گرامی نفیس، نصر، تیمار اور دومہ نے خط عربی کی ترویج و اشاعت کی۔ بعد میں ان کا انداز خط حضرت ابراہیم علیہ السلام کے قبیلہ بنطی کی نسبت سے خط بنطی مشہور ہو گیا۔

خط بنطی میں حمزہ بن سبامی نے مزید محاسن پیدا کیے۔ اس کا انداز تحریر خط حمیری کے نام سے مشہور ہوا جو حجاز مقدس میں بہت مقبول ہوا۔ اہل حیرہ (کوفہ) نے بھی خط بنطی میں اصلاحات کیں جس سے وہ خط حمیری کہلانے لگا۔ حیرہ شہر کوفہ کا پرانا نام ہے۔

حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ مبارک میں خط حمیری اور خط حمیری میں کتابت ہوتی تھی۔ آپ کے نامہ ہائے مبارک سے ان کا انداز تحریر معلوم ہوتا ہے۔

اسلامی خطاطی کا آغاز حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ سے ہوتا ہے۔ آپ نزولِ وحی کے فوراً بعد خاص طور پر کسی خوش خط صحابی کو یاد فرماتے، وہ تختی، قلم، دوات لے کر حاضر ہوتے، آپ نازل شدہ آیات قرآنی انھیں قلب بند کر دیتے۔ کثیر التعداد صحابہ کرام میں سے کم و بیش چالیس خوش نویسوں کا تباہی

ہونے کا شرف حاصل ہوا۔

حضرت اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے خط و خطاطی کی طرف خاص طور پر توجہ فرمائی۔ چنانچہ جنگِ بدر میں جو قیدی اور غلام گرفتار ہو کر آئے۔ آپ نے انھیں ہدایت فرمائی کہ اگر وہ دس دس مسلمانوں کو علم تحریر سکھادیں تو انھیں رہا کر دیا جائے گا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ صحابہ کرامؓ میں خط و خطاطی کی ترویج عام ہوئی۔ حضور کے زمانہ مبارک میں قرآن پاک کے لکھے ہوئے نسخے عام طور پر صحابہ کے پاس موجود تھے۔ بعض صحابہؓ نے خود لکھے اور اکثر نے لکھوائے۔

عبدِ صدیقی، عبدِ فاروقی، عبدِ عثمانی اور عبدِ علوی میں ذوقِ خوشنویسی مزید ترقی کر گیا۔ عبدِ ربوی کے نامور خطاط خالد بن الہیاجؓ نے مسجدِ نبویؐ میں اب نور سے خط کوفی میں سورہ دھن لکھی جو صدیوں تک برقرار رہی۔ انھوں نے حضرت عمرؓ بن عبد العزیز کے لیے قرآن مجید کا ایک نسخہ لکھا۔ جب یہ صحیفہ اُن کے سامنے پیش کیا گیا تو وہ اس کا خط دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اُسے بار بار چہمتے اور آنکھوں سے لگاتے اور آخر یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ اس کا انعام دینا میرے بس کی بات نہیں۔

بنو امیہ کے آخری دور میں قطبۃ المحرر ایک مشہور خطاط تھے۔ انھوں نے سب سے پہلے خط کوفی میں کچھ ایسی اصلاحات کیں جن کی بنیاد پر بعد میں "خط نسخ" ایجاد ہوا۔

ابتدائی عباسی عہد میں ضحاک بن عجلان اور اسحاق بن حماد مشہور خطاط تھے۔ حشام البصری اور مہدی الکوفی بھی اسی دور کے نامور خطاط تھے۔ اسحاق بن حماد کے تلامذہ میں دو بجائی ابراہیم الشجری اور یوسف الشجری تھے۔ ابراہیم الشجری کے شاگردوں میں الاحول المحرر حبیب امام فن خطاط تھا جس نے کئی اقلام ایجاد کیے۔

الاحول المحرک فیض تربیت سے ایک ایسی شخصیت طور میں آئی جس نے خطاطی کی دنیا میں بہت بڑا انقلاب پیدا کیا۔ یہ مشہور عالم خطاط ابوعلی محمد بن علی بن کحسین بن محمد بن مقلہ بنیادی تھا۔ ابن مقلہ بغداد میں ۲۷۲ ہجری میں پیدا ہوئے۔ وہ علم تفسیر، حدیث، فقہ، تجوید، شعر و ادب، انشاء پر دازی، خطاطی، غرض سب علوم و فنون میں کیتائے روزگار تھے۔ تین عباسی خلفائے مقتدر بادشاہ قاسم بن عبد اللہ اور راضی بن عبد اللہ کی وزارت عظمیٰ پر مامور رہے۔ حاسدوں کی محلاتی سازشوں نے انھیں جیل تک پہنچایا۔ بالآخر یہ نابغہ روزگار عالم و فاضل اور شاعر و خطاط بعد راضی بن عبد اللہ ۳۲۸ ہجری میں قتل کر دیا گیا۔ ابن مقلہ نے تین کتب قرآن مجید یادگار چھوڑے۔ ”رضا لا تبریری رامپور میں ان کا تحریر کردہ ایک مصحف مبارک بیان کیا جاتا ہے۔

ابن مقلہ نے چھ خطوط ایجاد کیے۔ مولانا جامی فرماتے ہیں :

ابن مقلہ وضع کرد این شش خط از خط عرب
ثلث و ریحان و محقق، نسخ و توقیع و رقاع

بدیع و محقق ہی نے آگے چل کر خط نسخ کی شکل اختیار کر لی۔ پہلے خطوط کا نسخ ہونے کی وجہ سے نسخ کہلایا۔ یہ خط قرآن پاک، کتابوں اور عام تحریروں میں اور ثلث و ریحان زیادہ تر کتابت اور نسخوں کے لیے استعمال ہوتے تھے۔ آج ایک ہزار سال کے بعد بھی خط نسخ اسلامی دنیا میں مقبول عام ہے۔

ابن مقلہ کے تلامذہ میں عبد اللہ بن اسد بن علی القاری اور محمد بن اسمانی نے شہرت پائی۔ پھر ان دونوں اور خصوصاً عبد اللہ بن اسد سے ابو الحسن علی بن ہلال البغدادی نے خطاطی کی تعلیم و تربیت حاصل کی جو ابن البواب کے نام سے مشہور عالم ہیں۔ ان کی ولادت ۳۵۰ ہجری میں ہوئی۔ ابن البواب

فن خطاطی کے سلسلہ امام اور مجتہد تھے۔ انھوں نے ابنِ مُقَدِّس کے ایجاد کردہ خطوط اور خصوصاً خط نسخ کو عروج پر پہنچایا۔ ان کی وفات خلیفہ قادر باللہ کے عہد میں ۴۳۱ ہجری میں ہوئی۔ بغداد میں حضرت امام احمد بن حنبل کے مزار کے قریب مدفون ہیں۔ ابن البواب نے اپنی زندگی میں ۶۴ قرآن پاک لکھے۔ سید شریف المرتضیٰ جیسی عظیم شخصیت نے ان کا مثنوی لکھا جو ان کی عظمت پر شاہد عادل ہے۔

ابن البواب کے تلامذہ میں محمد بن عبد الملک سے نامور خطاط و محدث خاتون ریسب الدینوریہ نے فن خطاطی سیکھا۔ ملک شاہ سلجوقی کے درباری خطاط یا قوت بن عبد اللہ الملکی الموصلی نے اسی خاتون سے خط کی تعلیم حاصل کی۔ یا قوت بن عبد اللہ کے تلامذہ میں عہد عباسی کا آخری اور علم اسلام کا سب سے مشہور خطاط یا قوت بن عبد اللہ الرومی المستعصمی تھا۔

یا قوت مستعصمی نے ابن البواب کے فن کو اوج کمال پر پہنچا دیا۔ انھوں نے قرآن مجید کی خطاطی میں حیرت انگیز جدتیں اور نکتہ آفرینیاں کیں۔ آج بھی ان کا طرز خط ضرب المثل ہے۔ ان کی وفات ۶۹۱ھ میں ہوئی۔ ان کا فیضان ان کے چھہ با کمال شاگردوں کے ذریعے پورے علم اسلام میں جاری و ساری ہے۔ جن کے اسماء گرامی یہ ہیں :

ارغون بن عبد اللہ کاسلی، یوسف شہدی، نصر اللہ طبیب، شیخ زاوہ احمد السمروری ہبارکشاہ زریں قلم، سید حیدر جلی نویس۔

”حالات بُہرِ دران“ میں ہے کہ خوشنویسان خراساں کا سلسلہ تلامذہ نامور خطاط مولانا عبد اللہ صیرفی تک پہنچتا ہے جو سید حیدر جلی نویس کے شاگرد تھے۔

مولانا عبد اللہ صیرفی کے متعلق مشہور ہے کہ وہ برصغیر پاک و ہند میں بھی تشریف لائے تھے۔

وہ سلطان ابوسعید خاندہ (م ۷۳۷ھ) کے معاصر تھے۔

نویں صدی ہجری میں میر سید علی تبریزی نے خط نسخ اور خط تعلیق سے خط نستعلیق اختراع کیا جسے قبول عام حاصل ہوا۔ وہ امیر تیمور کے معاصر تھے۔ ان کی وفات نویں صدی ہجری کے وسط میں ہوئی۔ ان کے صاحبزادے میر عبد اللہ کے ذریعے ان کا فنی کمال عام ہوا۔ ایران، ہندوستان، افغانستان اور پاکستان میں ان کا فیض جاری و ساری ہے۔

سرآمد خوشنویسانِ پاک و ہند آقا عبد الرشید دہلی کا سلسلہ تلمذ حسب ذیل ہے:

عبد الرشید دہلی از میر عماد الحسنی از مولانا محمد حسین تبریزی اور سید احمد مشہدی از مولانا میر علی ہروی از مولانا سلطان علی مشہدی از حافظ حاجی محمد از مولانا منظر الدین اظہر از مولانا فرید الدین جعفر تبریزی از خواجہ میر عبد اللہ از حافظ خواجہ طہیر الدین میر سید علی تبریزی رحمہم اللہ تعالیٰ

بڑھنپور کے مسلمانوں کی آمد اور خطاطی کی تاریخ یکساں پرانی ہے۔ قدیم مساجد و مقابر کے کتبات سے مسلمان حکمرانوں خصوصاً سلاطین دہلی کے اعلیٰ ذوق خطاطی کا ثبوت ملتا ہے۔

بہار میں بھجور (نواح ٹھٹھہ) کے مقام پر ایک قدیم معدوم مسجد کا کتبہ نہایت صاف ترغینی خط کوفی میں قابل دید ہے۔ یہ مسجد ۶۹۴ ہجری میں امیر محمد بن عبد اللہ کے حکم سے تعمیر کی گئی تھی۔ مسجد قوت الاسلام دہلی بھی بڑھنپور کی قدیم ترین عمارات میں شمار ہوتی ہے۔ یہ مسجد ۵۹۴ھ میں سلطان قطب الدین ایبک (م ۶۰۶ھ) کے فرمان سے تعمیر ہوئی۔ اس کے کتبے کسی بلند پایہ خطاط کی مہارت و کاوش کی گواہی دیتے ہیں۔ ماہر خطاط نے دیدہ زیب خط کوفی و ثلث و ریکان میں خوب داد و فن دی ہے۔ عہد علانی کے کتبے بھی خاص طور پر قابل ذکر ہیں لیکن دیگر علوم و فنون

کی طرح فن خطاطی کو بھی عروج و کمال عہدِ مغلیہ میں حاصل ہوا۔ بابر (م ۹۳۷ھ) خود بھی خطاط تھا۔ اس کا سلسلہ تلمذ میر علی تبریزی سے ملتا ہے۔ وہ ایک خط کا موجد بھی تھا جو خطِ باری کے نام سے مشہور ہے۔ بابر کے عہد میں مولانا شہاب الدین ہروی (م ۹۴۲ھ) مشہور عالم و شاعر و خطاط تھے۔ ان کے لکھے ہوئے بعض کتبے درگاہِ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء میں اب تک موجود ہیں۔ ہمایوں کے زمانے (۹۳۷ تا ۹۶۳ھ) میں بھی مولانا شہاب موجود تھے۔ ایک اور خطِ سلطان علی بھی عہدِ ہمایونی میں مشہور تھے۔ عہدِ اکبری (۹۶۳ تا ۱۰۱۴ھ) میں خطاطی کو بہت فروغ ہوا۔ اس عہد کے نامور خطاط جن کو اکبر نے جاگیر منصب اور خطابات سے سرفراز کیا اور دفترِ انشاء میں مختلف عہدوں پر مقرر کر کے ان کی حوصلہ افزائی کی حسبِ ذیل ہیں :

محمد اصغر جغت قلم (م ۹۷۳ھ) خواجہ عبدالصمد شیریں قلم، علامہ میر فتح اللہ شیرازی (م ۹۹۰ھ) محمد حسین کشمیری ندین قلم، بنظر علی، خنجر بگ چغتائی، راجہ توڈرل، میر عبدالرحیم خانخاناں، میرزا عزیز کوکلتاش، رائے منوہر، ملا عبدالقادر اخوند، محمد یوسف کابلی، خواجہ ابراہیم حسین عبدالرحیم عنبریں قلم، میر معصوم قندھاری بانی مسجد نزل گاہ سکھر، حسین بن احمد چشتی، پندت جگن ناتھ، ملا علی احمد مہرکن۔

عہدِ جاہانگیری (۱۰۱۴ تا ۱۰۳۶ھ) کے نامور خطاط یہ ہیں :

میر خلیل اللہ شاہ، میر عبداللہ تبریزی مشکین قلم (م ۱۰۳۵ھ) خواجہ محمد شریف، میرزا محمد حسین موجد خط شکستہ (م ۱۰۲۶ھ) شاہزادہ خسرو بن جاہانگیر بادشاہ، شاہزادہ پرویز بن جاہانگیر محمود بن اسحاق شہابی الہروی، احمد علی راشد۔

شاہجہانی دور (۱۰۳۶ تا ۱۰۷۶ھ) میں خطاطی کو بہت فروغ ہوا، تاج محل اگر فنِ خطاطی کا زندہ جاوید مرقع ہے۔ اس کے در و دیوار پر جن بلند پایہ خطاطوں نے اپنے فنی کمالات کا

مظاہرہ کیا ہے اُن میں عبدالحق شیرازی عرف امانت خاں کا نام سب سے فہرست ہے۔ آقا عبدالرشید دہلی بھی اسی زمانے میں ایران سے ہندوستان تشریف لائے۔ انھوں نے پہلے لاہور میں قیام کیا پھر اگرہ چلے گئے۔ شاہجہان نے ان کی بڑی قدر و منزلت کی۔ دارالشکوہ کا استاد مقرر کر دیا۔ ۱۰۸۱ھ میں انھوں نے وفات پائی۔

سلطان اورنگ زیب عالمگیر (دم ۱۱۱۹ھ) خود بھی ایک بلند پایہ خطاط تھے۔ انھوں نے زمانہ شاہزادگی میں ایک قرآن پاک تحریر کیا جسے مٹلا و مذہب کراکر مسجد نبوی کے لیے ارسال کیا تخت نشینی کے بعد بھی ایک مصحف پاک لکھا۔ اُسے بھی مٹلا و منقش کراکر کعبۃ اللہ کی نذر کیا۔ عہد عالمگیری میں ہدایت اللہ زریں رقم، سید علی جوہر رقم، میر محمد باقر، میرزا محمد جعفر کفایت خاں وغیرہ بلند پایہ خوشنویس تھے۔ اکثر مغل شہزادے اور شاہزادیاں بھی خوشنویسی سے لگاؤ رکھتے تھے۔

سلطان عالمگیر کے بعد محمد معظّم بہادر شاہ (۱۱۱۹ھ تا ۱۱۲۴ھ) اور معز الدین جہاندار شاہ نے چھ سال حکومت کی۔ اُن کے بعد فرخ میر تخت نشین ہوئے۔ اس عہد میں بھی وہی خطاط تھے جو عہد عالمگیری میں تھے۔

محمد شاہ رنگیلے کے دور (۱۱۳۱ھ تا ۱۱۶۱ھ) میں محمد فضل لاہوری قادری خط متعلیق کے سب سے بڑے خطاط تھے۔ لوگ انھیں آقا عبدالرشید دہلی کے بعد "آقائے ثانی" کہتے تھے۔ محمد حنیف خان بھی ان کے بلند پایہ معاصر خطاط تھے۔ محمد مقیم، میر محمد سوسلی سرہندی، نواب مرید خاں مولوی حیات علی وغیرہ بھی اس عہد کے نامور خطاط تھے۔

شاہ عالم کے زمانے میں قاضی عصمت اللہ خاں قرآن پاک کے بے مثل خطاط تھے۔ اُن کے شاگردوں میں میر گدائی، حافظ ابوالحسن، میر کرم علی، حافظ مسعود اور عنایت اللہ مبروص فیض شاہ

خان، جیسے عظیم خوشنویس تھے۔ اردو کے مشہور شاعر میر تقی میر بھی اس دور کے بہترین خطاط تھے۔
حافظ نور اللہ اور قاضی نعمت اللہ لاہوری بھی اسی عہد کے استاد الخطاطین تھے جن سے لکھنؤ میں
خطاطی کی نشاۃ ثانیہ کا آغاز ہوا۔

اکبر شاہ ثانی کے عہد (۱۲۲۱ھ تا ۱۲۵۲ھ) میں مولائی صاحب میر تقی حسین، فاضل ابراہیم
غلام علی خان، حافظ قاری اللہ دہلوی، میر ابوالحسن المشہور بہ میر کلن، میرزین العابدین، میر مہدی، شاہ
دارت علی، خواجہ غلام نقشبند خان مشہور خطاط تھے۔ مولانا غلام محمد بہت قلمی دہلوی مولف تذکرہ
خوشنویس بھی اسی زمانے میں گزرے ہیں۔

اعز الدین عالمگیر ثانی کے عہد میں عماد الملک غازی الدین خان، فیروز جنگ خطاط بہت قلم تھے۔

آخری نعل تاجدار بہادر شاہ ظفر خط نسخ کے خطاط تھے۔ ان کے شاگردوں میں بلند پایہ
خوشنویس تھے جن میں حافظ امیر الدین اور مولانا ممتاز علی زبیرت رقم شہرہ آفاق ہوئے۔
اسی دور میں خط نستعلیق کے جلیل القدر خوشنویس سید محمد امیر رضوی عرف میرزا نجم کش،
(م ۱۸۵۷ھ) بھی تھے جن کے تلامذہ میں آغا میرزا دہلوی اور عبد اللہ بیگ جیسے بلند پایہ خوشنویس
تھے۔ بدر الدین علی خان مرصع رقم جو مہر کنی میں بے نظیر تھے، اسی زمانے میں گزرے ہیں۔

لاہور میں فن خطاطی کی نشاۃ ثانیہ کا آغاز مشہور خطاط امام دیردی (م ۱۸۸۰ھ) سے
ہوتا ہے وہ خط نستعلیق کے امام اور اپنے عہد کے بے مثل خوشنویس تھے۔ ان کی خطاطی کے نمونے
متعدد مقامات پر موجود ہیں۔ ان کی مکتوبہ گلستان سعدی نیشنل میوزیم کراچی کی زینت ہے۔

شیخ الاسلام عبداللہ ہروی کا ایک مسرہ اُن کا لکھا ہوا شاہی قلعہ کے نوادرات میں شامل ہے
 لاہور میں سوتر منڈی کی ایک مسجد میں اُن کے کتبے ایک عرصہ تک خوشنویسان لاہور کی مشق و اصلاح
 کا نمونہ و مرجع بنے رہے۔ اُن کے معاصرین میں مولوی سید احمد امین آبادی اور احمد علی کشمیری مشہور
 خوشنویس تھے۔ مولوی صاحب کا حلقہ تلامذہ وسعت کے اعتبار سے مرزا امام ویردی سے کم نہ تھا۔
 ان کے شاگردوں میں منشی عبدالغنی شیریں قلم اور مولوی محمد عبداللہ وارثی جیسے خطاط شامل ہیں اُن
 کے فرزند خلیفہ نور احمد بھی بلند پایہ خوش نویس تھے۔

امام ویردی کے بحر خط نستعلیق کے مشہور ماہر مصلح عبد المجید پرویں رقم (م ۱۹۴۶ء) نے
 سب سے زیادہ شہرت پائی۔ انھوں نے ابتداء میں امام ویردی اور مولوی سید احمد امین آبادی کی تقلید
 اختیار کی۔ بعد میں اپنی خدا داد استعداد و صلاحیت اور شفا الملک حکیم فقیر محمد چشتی کے صبا مشوروں
 سے حروف ابجد کی ساخت اور الفاظ کے پیوندوں کی پرداخت میں انھوں نے نہایت حسین اور
 دل کش تراسیم کیں۔ اُن کی روش خط اور طرز نگارش کو قبول عام حاصل ہوا۔ کلام اقبال کی کثرت
 نے اُن کی شہرت کو چار چاند لگائے۔ پرویں رقم کے معاصرین میں حاجی دین محمد خاص طور پر قابل ذکر
 ہیں۔ اسی دور میں منشی تاج الدین ندیں رقم اور منشی محمد صدیق الماس رقم نے بھی نستعلیق نگاری میں
 نام پیدا کیا۔

امام ویردی اور مولوی سید احمد امین آبادی چونکہ خط نستعلیق ہی کے ماہر خطاط تھے اس لیے
 اُن کے تلامذہ میں بھی یہی رُحان قائم رہا اور انھوں نے صرف خط نستعلیق میں ہی فنی کمالات حاصل
 کیں۔ انہی اثرات کے تحت پرویں رقم، ندیں رقم اور الماس رقم کی تمام تر توجہ بھی اسی خط کی جانب
 رہی لیکن خطاطوں کا ایک طبقہ ایسا بھی تھا جنھوں نے قرآن نویسی کا پاکیزہ شغل اختیار کیا۔ اُن میں
 مولانا محمد قاسم لدھیانوی اور مولانا محمد عبداللہ وارثی نے زیادہ شہرت پائی۔ مولانا محمد قاسم لدھیانوی

خط نسخ میں مولانا ممتاز علی نرہبت رقم اور حافظ امیر الدین دہلوی کے شاگرد تھے خط نستعلیق انھوں نے مولوی سید احمد امین آبادی سے سیکھا تھا۔ ان کے صاحبزادے محمد شفیع اور محمد شریف بھی بہترین خطا تھے۔ مولانا محمد عبداللہ وارثی خط نسخ میں اپنے والد حافظ فضل الہی صاحب کے اور خط نستعلیق میں مولوی سید احمد امین آبادی کے شاگرد تھے۔ ان کے تلامذہ میں ان کے فرزند مولانا محمد عنایت اللہ اور پیر عبدالحکیم صاحب مشہور ہیں۔

اسی زمانے میں مولانا غلام رسول عادل گڑھی، مولانا امام الدین کیلانی، مولوی محمد الدین خٹہ یو اور حکیم سید محمد عالم گھوٹیا یو بھی قرآنی خط کے ماہرین میں سے تھے۔ مولانا غلام رسول عادل گڑھی کے پوتے مولوی عبدالرشید محبوب رقم اور مولوی محمد حسین مبارک رقم قرآن پاک کے اعلیٰ خطاط تھے۔ مولانا امام الدین کیلانی کے خاندان میں آج بھی قرآن نویسی کا شغل جاری ہے۔ مولوی عبدالغفار اور عبدالرحمن ان کی یادگار ہیں۔ مولانا محمد الدین خٹہ یو کی صاحبزادی فاطمہ الکبریٰ اور فرزند محمد یوسف دہلوی برصغیر کے بلند پایہ خطاط ہیں۔ فاطمہ الکبریٰ نے کسی ایک قرآن پاک لکھ کر شہرت حاصل کی۔ یوسف دہلوی خطاطانِ دہلی کے استاد مانے جاتے ہیں۔ ان دونوں کراچی میں ہیں۔ ان کے تلامذہ میں عبدالمجید دہلوی اور شفاعت احمد صاحب فن خوشنویس ہیں۔

حکیم سید محمد عالم گھوٹیا یو کا فیضان خطاطی بھی جاری و ساری ہے۔ ان کے تلامذہ میں حکیم سید نیک عالم شاہ اور سید محمد اشرف علی سید تقی، قرآن نویسی میں مشہور ہیں۔ الماس رقم بھی ان کے شاگرد تھے لیکن انھوں نے صرف خط نستعلیق ہی سیکھا اور اُسی میں کمال حاصل کیا۔

اس وقت خطاطی کے میدان میں خوشنویسوں کی ایک کثیر تعداد سرگرم عمل ہے۔ جن میں پرویں رقم، نرہبت رقم اور الماس رقم کے علاوہ دیگر اساتذہ فن کے تلامذہ بھی موجود ہیں۔ پرویں رقم کے شاگردوں میں اقبال بن پرویں رقم، منشی خوشی محمد نامہ قادری، محمود اللہ صدیقی، حافظ محمد عظیم

حاجی محمد اعظم، احمد حسین سیل رقم، اور فضل الہی مرحوم خط نستعلیق کے مشہور خوشنویس ہیں۔ تیسری رقم مرحوم کے تلامذہ میں خطاط بفت رقم حافظ محمد یوسف سیدی اور صوفی خورشید عالم صاحب محمور سیدی جیسے ماہر فن شامل ہیں۔

الماس رقم کے تلامذہ میں ان کے صاحبزادے محمود احمد اور خواہر زادے جمیل احمد نور رقم، محمد صدیق، خواجہ محمد شفیع اور محمد اقبال عباسی وغیرہ معروف خطاط ہیں۔ معاصر خطاطوں میں گوجرانوالہ کے محمد حسین صاحب بھی نسخ و نستعلیق کے اچھے خطاط ہیں۔ ملک علی محمد صاحب، بابا عبدالقدوس اور محمد دین کلپی بھی نستعلیق کے ماہر خوشنویس ہیں۔ حافظ محمد اعظم صاحب نے پچھلے چند برس سے قرآن نویسی کا شغل اختیار کیا ہے پہلے اخبار میں ملازم تھے۔ خط نستعلیق انھوں نے پرویں رقم سے سیکھا۔ خط نسخ میں سید محمد اشرف علی سید اعظم (والد ماجد رقم سطور) سے استفادہ کیا ہے۔

سرزمین پنجاب میں لاہور کے علاوہ سیالکوٹ اور گوجرانوالہ کے اضلاع بھی خطاطی کے مرکز چلے آ رہے ہیں، اب راولپنڈی، لاکھنؤ، سرگودھا، ملتان اور بہاولپور میں بھی خطاطوں کی ایک بڑی تعداد موجود ہے۔

دور حاضر میں فن خطاطی اپنی پوری جولانیوں کے ساتھ ترقی پذیر ہے۔ زمانہ ماضی قریب میں خطاطوں کی رعیت و توجہ صرف نسخ و نستعلیق پر مرکوز رہی ہے لیکن کچھ اشد اس وقت بعض اساتذہ فن ایسے بھی ہیں جو زیادہ سے زیادہ خطوط اسلامی پر عبور رکھتے ہیں۔ ان کے تلامذہ اور تبعین خط کوفی، ثلث، دیوانی، رقاع اور طغرا کی طرف رجحان تیزی سے بڑھ رہا ہے۔

ماہر فن اساتذہ کے تلامذہ و تبعین کی ایک کثیر تعداد اس وقت ذاتی اداروں، اخباروں، رسالوں اور دیگر سرکاری و نیم سرکاری شعبوں میں کام کر رہی ہے

تاریخ انچه

تاریخ انچه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله رب العالمین

بقیت ملک علی محمد بن قلی محمد خلائی
جانبیت محمد مراد علی محمد طریقی

ساست ج مد مرش مطر

قنک لک سل م ن سبھ سلا

صالحیت سے ہمیشہ ہمراہ رہیں۔

موت کا صدمہ نہ ہو بلکہ صدمہ نہ ہو

موسم طالع

طوطو طوطو طوطو طوطو

ماہریت جمعدہ عشرت عصاف

عقلمکات علم عمود عصاف

فانفتح فذروا في شاطئ
فوقنا فلك فانهم في شاطئ

کونکے کلمہ کو کچھ کلموں کے

کلمات پر کچھ کلموں کے کلموں

مستخرج مدرستہ مصطفیٰ
فتاویٰ رضویہ مدنی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٨٧٣١٣٧٧

بسم الله الرحمن الرحيم

وہابیہ کی تاریخ

کتاب

رضی اللہ عنہم ورضی اللہ عنہ

لاہور : ۱۳۹۱ھ

عزت و سعادت کا
کلمہ است و است

کتب نفیسہ الحنفیہ فی السیاق
عزیزہ و نفیسہ

مؤلف: محمد
 زکریا خان
 کتاب: تاریخ
 و تمدن
 اسلام
 جلد: ۱
 صفحہ: ۱۳۹
 تاریخ: ۱۳۹۱

ہو اندازہ

ایک ہر ایک
اول عشق تیرا
حلقہ ہوا

ہمیں آج کل کا دور ہے
ہمیں آج کل کا دور ہے

میں نے تم کو
میں نے تم کو

گر کہہ دوں
میں نے تم کو
میں نے تم کو

میں نے تم کو
میں نے تم کو

پیشگاه

تو امیدم جدای متعال

در کجای کجای

مگر در کجای کجای
مگر در کجای کجای

سید محمد تقی میر

به بیان قلم خضریت میر کاظمی از قلم می شود

کتابخانه خضریت میر کاظمی

ابداد و اندام
 حیات و جسم
 روح و روان
 جسم و جان

بکلام خداوند کریم

۲ صفحہ اول : لایق

نیم اختر خانی

الحمد لله الذي جعل القرآن
مدرسة لكل من أراد أن يتعلم

۱۹۹۱

عربی

دکتر علامہ محمد اقبال مرحوم

سب سے بڑا
 علم ہے
 انسانیت
 کا
 علم

فیضیہ اسلامیہ
 لاہور

علامہ اقبال
 لاہور ۱۹۳۸ء

۱۳۹۲ھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَدَنی

مَدَنی

۱۴۲۵ھ : ۱۴۲۶ھ

طاب الله ثراه
علامہ اقبالؒ

مجلس

میرزا محمد علی

فصل في بيان

این وادی عشق را
فاطمه علیها السلام

ایک ارض مقدس ہے

سید ابراہیم نقی

والله اعلم
الغيب

عبدالله بن محمد

١٣٩٥ هـ

كتاب الخطبة الفقهية الحسينية
غفر الله ذنوبه
وسائر عيوبه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

از روز و راق
وزیر و وزیر
میکوی با نواخته
عین حق و بی حور

مکرم بن محمد بن علی بن محمد بن علی

بسم الله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صَلِّ عَلَى عَلِيٍّ وَآلِهِ

اُمیدیں لاکھوں ہیں لیکن بڑی اُمید ہے یہ
کہ ہو سگانِ مدینہ میں میرا نام شمار
ہیوں تو ساتھ سگانِ حرم کے تیرے پھول
مروں تو کھائیں مینے کے مجھ کو مور مار
اڑا کے بادِ مری مُشتِ خاک کو پسرِ مرگ
کمرے حُضور کے روضے کے آس پاس شمار

اقبالِ قصیدہ باریہ حجتہ الاسلام نانوتوی

کتبہ فقیرِ نفیس الحدیثی ۱۴۰۲ھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہر کہ مارا یار نبود ایزد اُورایار باد
وانکہ مارانجہ دارد در اشک بسیار باد
ہر کہ اُو خاری نہسد در راہِ ما از شمنی
ہر گلی کہ ز باغِ عمرش شکفتہ بی خار باد

کتبہ نقییر نقییر نقییر نقییر نقییر

سبتمبر ۱۴۰۸

